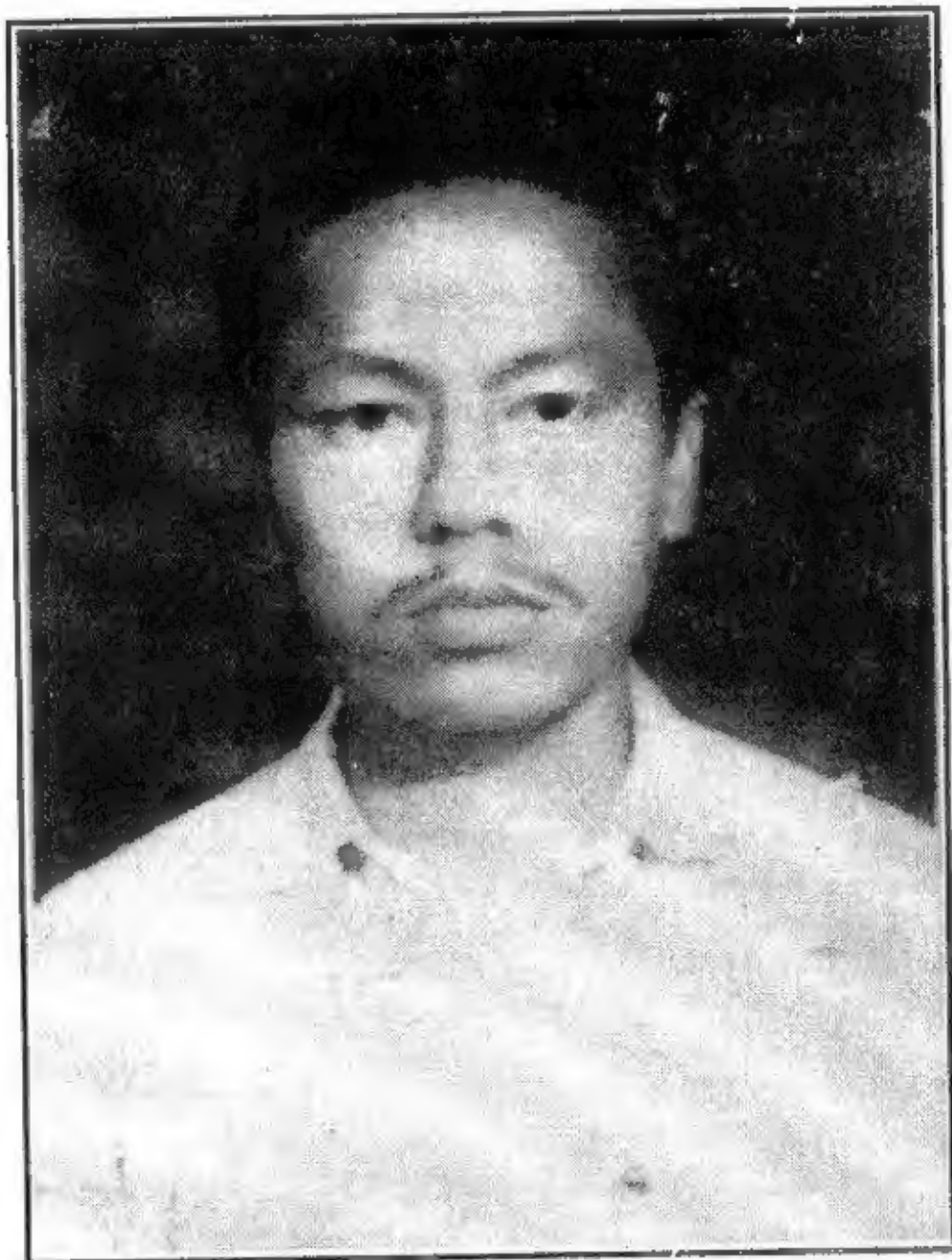


শ্রীবিমল কুমার সিংহর কাব্য দুহান
মদ্যকুরু
বারো
বুংশিপী
প্রকাশক : দেবী প্রকাশঃ যোরহাট





কাব্য এহানি ইকরানির সময়কার
কবির ফটোহান



পদ্যকুরু

বারো

নুংশিপী

শ্রীবিমল কুমার সিংহ

দেবী প্রকাশ

যোরহাট

**"Padyakuru" Baro "Nungshipee" two books of poetry written in
Bishnupriya Manipuri by Shri Bimal Kumar Sinha**

**Copy right preserved
by the Publisher**

First Edition : April, 2000

**D.T.P. Cmpositor : Nakib Ahmed
Desk Print Computer Systems, Jorhat**

**Printed by : Image Printers & Publishers
Jorhat.**

Price : Rs. 45.00 only.

**To be had at
Nuwa Ela Office
Near Dhalarsatra Press
Jail Road, Jorhat**

**Srikanta Sinha
C/O Lila Goswami
Luit Path, Jyotinagar
Guwahati-781021**

“পদ্যকুরু” বারো “নুংশিপী” র কবিতা এতা আজিস্ত প্রায় ৩৫/৪০ বছর আগেকার ইকরা কবিতা । কবিতা এতার দুগ আগ ঔ সময়কার “ফাগু” পত্রিকাত বারো “মলয়া” পত্রিকার ১ম সংখ্যাত ‘শ্মশান’ কবিতা উগ শাতছিল । তারপরে কবিতার সঙ্কলন “মালিনী”ত বারো “নুয়া এলা” পত্রিকাত দুগ আগ নিকুলেছিল । লেরিকখানি করিয়া ছাপেয়া নিকালানির সুযোগ থায়াউ না নিকালাছু এহান খালকরিয়া যে মোর কনাক কলার বিবিয়ানি এতাল লেরিক করিয়া নিকালেয়া কিতা করতু ? তেবউ আহনতে কবেছিলু ; কাব্য দ্বিয়োহানির কবিতা করপেখ দুহনাত খেই খেই করিয়া ইকরিয়া থছিলু । মহাকবি কালিদাস গিরকে মাতেছিল কথা আহান আছে “বিষবৃক্ষোপি সংবদ্ধ্য স্বয়ং ছেসুং অসাম্প্রতম” অর্থাৎ হর গাছঝারউ যদি নিজে যক করলে উঝাড়রে নিজে ছেদানি চুম নেই । হান্তে মোর নিজর আতে হোভা হোভানেই যেকরা কবিতা মাঙ নাকরিয়া এতা না বেলেয়া থছু । কর্মজীবনে নিয়ামপারা জাগাত বদলী অইলু, মেরাকেসেতে করপেখ দ্বিয়োহানি কুমপেইত থছিলু নিংশিং নাছিলু, মাঙইল পাউরি বুলিয়াউ ডর পাছিলু । মোর কপাল হোভা, বিছাবেয়া বারো পেইলু ।

এসাদে অবস্থাল খালনাখালনি করতে আকদিন চিন্ত করলু বিশেষ ভাব আহনাশে “পদ্যকুরু”র কবিতার কাব্যিক মূল্য নেয়ইলউ ঐতিহাসিক মূল্য আহান থাইতই পাউরি । উহান অইলতই ঔবাকার ৬০র দশকর পয়লাকার বছর উহানিত আমি উঠিয়া আহিলাং ছাত্র এতারাং আমার ঠারহান বারো সমাজর প্রতি নুবা চেতনা আহান হমাছিল উহান কবিতা এতাত আছে । কবিতা এতা পাকরলে ঔ সময়ত ছাত্র সমাজে যে চেতনা আহান আহেছিল উহান উপ নি যাকরতই । উহান খালকরিয়া কাব্য এহানি আকসাটে নিকালানিয়ে হোভা অইতই বুলিয়া নিংকরলু । মোর কাব্য দ্বিয়োহানির কবিতাত কাব্য সৌন্দর্য আছে না নেই উহান লেপকরানির ভারহান তামকরেকুরা গিরিরিধানীর গজে থাইল । মোর হরকাং প্রচেষ্টা এহানে যদি আমার ইমাঠারর উন্নতিত খানি পাংলাক করের উহান অইলে মোর পরিশ্রম সার্থক অইতই ।

দেবী প্রকাশে মোর কাব্য দ্বিয়োহানি আকসাটে নিকালানির ব্যবস্থা নিলাগা উহানরকা মি তানুরে ধন্যবাদ দেউরি বারো এহানর পরিবেশনর লগে জড়িত তানুরেউ মি মোর থাকাত জানাউরি ।

“নুংশিপী”র কবিতা ইকরানির প্রায় দেড় বছর পিসেদে “দেবযানী” বারো “শাস্ত্রী নিংশিঙে” কবিতা দ্বিয়োগি ইকরেছিলু, উহানল এগি মি পরিশিষ্টত দিলু, মূল কাব্য হানর লগে নাদলু ।

বিমলকুমার

কথা আকচুটি

কবি আগরে হারপেইতে তার ব্যক্তিগত জীবন বারো চারিয়ারার পরিবেশ যেতায় তারে প্রভাবান্বিত করেছে উতায় পাংলাক করের । মি এপেই কবি বিমল কুমারর সম্বন্ধে ইমে উতার কথা দুহান আহান মাঙে । কবিতা হোভা আছে বা নাছে উতা সম্বন্ধে বিদ্বত আলোচনাত না যিতউগা, তবে কবিতা দুগ আগর বেদে তামকরেকুরা গিরিগিথানীর মিলেঙ আসুল দিতউ ।

বিমলকুমার নাঙ এহান কবির আসল নাঙহান নাগই । গিরকর ছাদাংহান এহান । বিমল কুমার নাঙল কবিয়ে কবিতা ইকবেছেতাই মাত্র ৪/৫ বছর অর্থাৎ ১৯৬০ ইংরেজীত ১৯৬৪ ইংরেজী পেয়া । কবিয়ে ঔ নাঙে এবাকা কবিতা না ইকরের । তবে তার আসল নাঙহানল এবাকাউ সাহিত্যর সেবা করিয়া যারগা ।

“পদ্যকুরু” এহানর কবিতা যেবাকা ইকবেছে উপেই কবির বয়স মাত্র ১৬/১৭ বছর । কনাক গাবুরাপোরা সময়হান । কবি উপেই ম্যাট্রিক পাশ করিয়া কলেজে ইমে হমাছেগা হান । নুবা কলেজর পরিবেশ আহানে গিরকর মনে হারৌপা আহান বরাদেছে । ঠিক ঔ সময় উহানাতেই ১৯৬০ ইংরেজীর ভাষা আন্দোলনর জিগই উবাকর অবিভক্ত কাছাড় জিলাগ হাবদেছিল । উহানর প্রভাবউ কবিরাজ জবর অয়া পরেছে । উহানে পদ্যকুরুর কবিতাত হারৌপা বারো ইমাঠারর প্রতি কবির প্রীতি প্রবল অয়া দেহা দেছে । ঔ হারৌর কথা তার

“নাজানু কিসাদে অমৃতর সকনিত

ভাহিল মনহান হারৌপার পানিত

এরা দিয়া কেরালিহান চেয়া নীলোরা হাকহান ।”

কথা এহানিত নিকুলেছে । স্বভাবতঃই কাব্য এহানর অনেক কবিতাত যৌবনর, ইমাঠারর প্রেমর উচ্ছাস প্রকাশ পাছে, যেতার হয়তঃ কাব্যিক সৌন্দর্য নেই । অবশ্য কবিয়ে নিজেই উপলব্ধি করেছে পাউরি উহানল তার কাব্য এহানর নাঙ ‘পদ্যকুরু’ বুলিয়া থাছে । কবির আতহান পারিপক্ক নাইলেউ, ইমাঠার বারো জাতহানর প্রতি তার ভক্তির sincerity উহান কবিতাত প্রকাশিত আছে ।

কিন্তু ‘নুংশিপী’ কাব্যহানাত চানাপা তঙাল বিমল কুমারর দেহা পেয়ার । যৌবনর উচ্ছাস যেহান ‘পদ্যকুরু’র কবিতাত নিকুলেছিল উহান পুরাপুরি তাপথা অয়া কবিরে আরাক নুবা জগৎ আহানাত বরা দেছে । এপেই কবি শান্ত বারো ভাবুক আছে ।

প্রকাশকর কথা আকচুটি

শ্রীবিমল কুমার সিংহর ৩৫/৪০ বছর আগে ইকরা কবিতার গেরিকহানি “পদ্যকুর” বারো “নুংশিপী” গেরিক আকহান করিয়া নিকাশেয়া তামকরেকুরা গিরিগিথানীর আতে দিয়াং। আশা করিমার কবির কনাককাণর ইকরাহানিরে গিরিগিথানীয়ে বানার মিলেঙল চেইতাডায়।

গেরিক হানির ডি.টি.পির কাম করেদেনারকা কল্যাণীম নেকিব আহমেদরে থাকাত না জানেয়া নারিমার। গেরিক এহানর কবিতা কম্পোজ করানির সময়ত উনি তারাং আইতারো উতাই আংকরতারো - “কিআদে ঠারহানর কবিতা কম্পোজ কররতা?” “কাণর প্রহরী” বারো গেরিক এহানর কাম করতে করতে আমার ঠারহানউ খানি হিকশ, বারো ছদা “ভ” বারো “ঙ” গর তখাং হান ধরে নারের উনি। যোরহাটর মত আমার মানু নেই খাম আহানাত আমার ঠারর গেরিক আকতা ছাপানি অর বুশিয়া অন্য জাতর মানুয়ে হারপেইতারো এহানউ ডাঙর কথা আহান।

গেরিকহানি ছাপানির দায়িত্বহান “ইমেজ প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স”র শিমুয়ে নিয়া আমারে কৃতজ্ঞতার বাধনে বাধল। তারে থাকাত জানেমার।

গমইতেগা এহান আশা করিমার যে গেরিক এহানে আমার বিমুখিয়া মণিপুরী ভাষাহানর ক্রমোন্নতির কাকেইত খানি আহান পাংলাক করতই।

প্রকাশক
দেবী প্রকাশ
যোরহাট

পদ্যকুরু

উৎসর্গ

মহনক

শ্রীতুলসী সিনহার

শ্রীচরণে

নেগা ময়, বানাপেয়া এহানিপ্লারা

পদ্যকুরু মোর,

লগে হমা আহান লইছ

ভাগিনাকর তোর ।

প্রণত

বিমল

২৫।	ফাল্গুনে	৩৬
২৬।	পথগ	৩৭
২৭।	হিকক্	৩৯
২৮।	পারতারাইতা	৪০
২৯।	ইমা	৪১
৩০।	কোকিলগ	৪২
৩১।	নুৰা বছরহান	৪৩
৩২।	বেলি হমেইতে	৪৪
৩৩।	শাচকগ	৪৫
৩৪।	বিয়ানে	৪৬
৩৫।	কোকিলগরে	৪৭
৩৬।	হাবিরে বানাপা	৪৯
৩৭।	ময়ুরী	৫০
৩৮।	আট্টিংগাহানর মাঝে	৫১
৩৯।	শরৎ	৫২
৪০।	ইমারে বেলেয়া আইতে	৫৪
৪১।	ইমাব বান	৫৬
৪২।	জর্জরিগর এলা	৫৭
৪৩।	ইমাঠার	৫৮
৪৪।	গীতিস্বামী গোকুলানন্দর নিংশিঙে	৬০
৪৫।	খৌরাং	৬১
৪৬।	ইমা কই	৬২
৪৭।	বাপকে মাতের	৬৩
৪৮।	কাম	৬৪
৪৯।	হারৌপা	৬৬

ফুতি ফালি চিলি চিলি-- জমহান শাক্তি গতর
 বেজান আহির পানি পড়ের-- কানছে আহিগ
 ভিক্ষা করিয়া ঘরে ঘরে বুলিয়া সারা দিনহান,
 যেতা পাছে উতায় পেটের জ্বিগ
 না নিবের । না চলের জাঙহান,
 আহিগল না দেহের-- ছলছে গারিগ ।
 উগর কানহানাত গিয়া কিতা মাতলেগা,
 সালইল উরে হাতে হাতে বারো ভিক্ষারকা ।
 তি এসাদে কানে মন্ত্র নাদলেইছতে
 মি আজি কলমগল কিয়াকা বইলুইছতা ?
 তোর মন্ত্রর গুণে হাবি পাহরিয়াতে
 অতি হিন পথ এগ ধরলুতা ।
 হে মায়াবিনি ! তোর মন্ত্রহান বাগাদে হোভা কবে
 এ হিন পথ এগ মি লালইমতা নুঙেইকর

— ইমা আইরী —

হেইনৌর ফুল নিকুলিল নুরা ডেঙে
পান্তাম কর লগে অনুরে দিতাঙে
ইং বৌহানে যাবগা হাতে হাতে লডেয়া
তার লগে অনুরে নাছুবেরা নাছুবেরা ।

কোকিলগ আয়া বয়া হোভা নাবগল,
হেইনৌর খহি পিয়া এলা অকবল ।
দিনে বেলি রাজার আঠুম্পা মিঙালহান,
রাতিকার জোনাকর চিক জ্যোৎস্নাহান

এসাদে হোভা নুংশি দিন এতার মাঝে
বব দেনাং আইরী ইমা আমার মাঝে ।
নুংশি বেনাগ আত হানিরমা ধরিয়া
আইরী ইমায় আমারে বিভোলা করিয়া

তোর পূজাত ইমা বিছারেয়া বিছারেয়া
আনেছু মি হোভা ফুল কুকহান বুজেরা
তোব শ্রীচরণে ইমা ঢালে দেনা মনেয়া
আছু বয়া ঘুমহান আইগিস্ত ছেচেয়া ।

ইমাবাং মি আরতা কিস্তাউ নাচাউরি
তোর সেবাত থাইং এহান মনাউরি ।

হে নুঙেইপি উষে ! কুঙ্গই তোরে হংকরল ?
 কিসাদেগয় নিরালহনাত নুবা বেলি রাজ্জারে পিদা দিল ?
 তোরে নুংশিপা মুকসিহান দেহিয়া হাবিয়ে আহানি অকইলা,
 মাততা মোরে তি কিসাদেতায় এহান তোরে হিকা দিলা ?
 বিয়ান অনাতে ষাতনেই , আতহান জোড় করিয়া কারে পূজা কররী ?
 তোরে পূজার নুংশি ধনিহান মি নুমপাঙ অয়া ছুরি ।
 ফুল এতা হাবিল তি কারে পূজা কররী ?
 বিয়ানত উঠিয়া কিয়াকা তি আহির পানি বেলাউরী ?
 খানিগ্গারা আগে জীব এতা মরিলতা পারায়া আছিল,
 তোরে সুরাকহান পেইলাতায় ফামেস্তু উঠিয়া বহিলা ।
 না মরিল হজক এতা তোরে কিসাদেগয় দিল তা ?
 ঔ হজক উতাল তি কিসাদে জিংতা কররী তা ?
 দুনিয়া সংসার এহান ইঞ্চিক চিকয়া আছিল ।
 তি আইলেতায় সংসার এহান নুবা ঠইল পাহিল ,
 না মরিল হজক, এসাদে মুকসি কুঙগয় তোরে দিলতা ?
 ঔ গিরক উগরে মোরে আকখুরুম দেহা দেনা পারবে তা ?



চেইতে কতি হোভা আছে
 ধলার হাদিত কালা ।
 কোকিলগর নুংশি কুহ রৌহান
 বৌহানে বয়া নেরগা,
 রৌহান হুনিয়া চামর কানহান
 দিলগ হারৌ করেবগা ।
 হে বসন্ত কালহান । তোরে
 আমি হাবিয়ে হমা দিয়ার,
 তোর হারৌপাহান দে আমারে
 যোড় আত করিয়া মাগিয়ার ।
 তোর ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান
 দুনিয়ার মাঝে পালকা,
 তানুর বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান
 দুনিয়ার মানুয়ে হুককা ।

— নৌগ —

অকুল দরিয়ার কাণ্ডারীগ
লালহুতৈ তি ডাঙর বিলগ
হোভা করে চিন তোর পথগ
কিয়াকা ডরপারতা ?

খেচিয়া উরে আনের বৌহান
ধরহে চেংকরে বৈঠাহান
ধরা করহে তোর মনহান,
নুঙেইক লালহুবেতা ।

উরে চারে আহেরতা ঢউগ
হোভা কার বাহে তি নৌগ,
নাইলেতে বুড়েইতেই নৌগ
কিন্তাও নাইতই তা ।

ঢউ উতা কিতা হাবি ছেদিয়া
নৌ উগ হোভা করিয়া বাইয়া,
হউ পারর পারগত কায়া
দেগা হাবি পৌ এতা ।



খানিয়ারা কথা আহান

— ইমারাং —

হে ইমা বিসুপ্রিয়া
কিহান থাং অয়া
পিছে থাইলাং পড়িয়া
দুনিয়াহানাত ।

তোর দোবে না আমার দোবে
থাইলাং আমি হাবির পিছে,
এসাদে অয়া থানা নাছে
দুনিয়াহানাত ।

উরে চাতা হাবিয়েতে
নাছতারা ফালদে ফালদে,
আমিতে থাইলাং কোণেদে
দুনিয়াহানাত ।

তানুর মালকগরকা
আকতা আইবাতাবকা
তেইরে ডাঙর করবাতারকা
দুনিয়াহানাত

প্রসেসন কিতা করতারা
গাঙ ঘরেদে বুলতারা
বেজান লৌ দিতারা
দুনিয়াহানাত ।

তোরকা ইমা আমিতে
কিতাউ না করলাং হাংতে
নুয়াবলে তি নিকুলেতে
দুনিয়াহানাত ।

লৌসিং দে মুরগত
বলিহান দে বুকগত
গজে আইক হাবিত
দুনিয়াহানাত ।

তোর খয়াত হমা দিয়ার
মাতলাং এহানি যদি পেয়ার
তোরে আমি নিকালো পারিয়ার
দুনিয়াহানাত ।



আগে পেটগ বুজা নারল সারা বনহানে,
এখুরম কলা আক ঝাড়ে পেটগ বুজার নে ?
মানুর তলে থানার কিহান নুঙেইপা,
মাতানি পারবে হে পাঙ্কালপা ?

এতাপারা বলি, এতাপারা পাঙ্কাল,
কিহান কানা মাততা দাতোরাল ?
দাতগিল টেঙারা চিরেইলেগ
এবাক্সা তি উহান পারবে ক ?

স্বাধীনে থানার নুঙেইপা যেহান
আরতা কুরাং পেইবে উহান ?
বাধহান ছিড়িয়া যাগা মনারগদে
আহি ব্রিয়োগি যারগা যেগদে ।

— শ্রমিক —

আয়হে গিরক শ্রমিক
তোরে গজে আসন দিক,
উন্নতির পথে দুনিয়াহানর,
কম আছে দান নাগয় তোর

বিলাসিতায় গারি ঢালেছি,
কুঙ্গই উতা যোগাড় করেছি ?
উন্নতিত চলেছে দুনিয়াহান
এতা হাবি কিসাদেগর দান ?

যারগা গাড়ী যোগদে দাপদে
উতা হাবি আহিল কিসাদে ?
কাছে কন্নুঙ হাগহান ছেদিয়া
উতা হাবি কুঙ্গই দিয়া ?

যেতা দেশ আছিল তলে,
আজি উতা গজে কার বলে ?
কার বুকর রকত দিয়া
সভ্যতা আহের নিকুলিয়া ?

এতা হাবি দান শ্রমিকর
দেছি তানুর রকত বুকব
বুকে বলি দেয়া হে শ্রমিক
তোর আদর্শলি হাবি চলিক ।

ইমার কামে ঢালিক গারি
তোর ডেকি নাথয়া কারি ।



— সম্যাসীগ —

হে গিরক আতলপা সম্যাসীগ,
কিহান হারপেয়া সংসার এরাদেহতগ ?
মাতে পারবে কিয়া ঔ পথ উগত
গিয়া সম্যাস ধর্মহান লছত ?

কিয়া গেছতগা হে ডরোবাগ
তোর মোবেই জিপুত কিতা নেইগ ?
কাদতারা তানু নাহেয়া নাপিয়া
মানুর খাটাং সিটাঙে পড়িয়া ।

উরে বুড়া বাপকগ নুবারের চলে,
উগরে কিসাদে বেলেয়া আইলে,
কাদের বেজান ঠুনিংখা ভাগিয়া
আছে মরানিহান বাছা নুবারিয়া ।

তোর মালক উরে মানুর খাটাঙে,
উষ্টা খেইরি পড়িয়া মানুর জাঙে,
আহির পানিয়ে তিঙেছে গালগি,
হ' তলে হমেয়া গেছেগা আহিগি ।

ছি ছি কত তলছে তোর জনমহান,
জারে নারিয়া সংসারর ভারহান,
এরাদিলে গড়েয়া হনার সংসার,
ভিক্ষা করিয়া তি পেটগ বুজার

চৈতন্য এরা দেছিল সংসারহান
তুচ্ছ করিয়া মালক ময়লকর মায়াহান,
দুনিয়াহানর পাপী-তাপী উদ্ধার করিয়া,
থইল নাঙহান তার পালকরিয়া

— কাদানি —

প্রভু কাদানিহানল জরম আছু
কাদানিহানাত অক লয়,
কাদানিহানে মোর গারিগরে
কিন্তু করে নারক ক্ষয়
ইমার পেটগন্ত যেদিন পড়েছিলু
মাটির মাঝে মি,
ঐ দিন তি হিকা দেছিলে মোরে
কিমে কাদানি মি
এ সংসারে দুঃখর কত ভার আইতয়
উতা হাবি জারানি,
তি হিকা দেছিলে মোরে কলহান,
কিমে কাম করানি ।
কিন্তু প্রভু ঠাচা নাহের মোর মনে
মেরাক মেরাকে,
হিনর সাগরে বুড়িলক পুরি
চেরাক চেরাকে ।
যদিয়ৌ আছে মোর মনে তোর
সিল মালা কাম,
দুঃখরমা মনহান ঠাচার
নাও পার ফাম
প্রভু মোর লালপা চিন্তা তোর মনে,
না ধরিছে তি,
হারপাছু মি তোর পুমিঙে ক্ষমা
নিয়াম আছে কতি

— মরণ —

হে আচানক মরণহান !
পেয়া তি কি মন্ত্ৰহান,
এ দুনিয়াহানর মানুরে
কুরাং নরগা তানুরে ।

নুঙেইপাউ কিতা
খেইনা তোরাং পাহিলাতা ?
লেইরা বরা নেই হাবি সমান,
এহান তোর ডাঙর গুণহান ।
কুমবাকা কিসাদে আইতেই,
মাতে পারিল শক্তি নেই,
আহানির আগে খানি
হারপেইলৌ উপেইত হারপানি ।

হে মরণহান তি অয়াম জেলা শৌগ,
নাজানিয়া কোন পথর দিশাগ
খেলাউরী তি যেসাদে মানাউরী
পথগ হোভায় না চাউরী ।

কাদা-মানুরে বানা নাপেয়া
নেউরিগা হাবি পুলবক্ষয়েয়া
নেই-খাম হে মরণহান
হাবির গজর পাঙ্কালপাহান

উচ-নীচ নাচেইং সাদে তোর
খৌরাং এহান পুরাদে মোর ।

ইমা তি হার নাপাছত হার নাপাছত,
শান্তি উত্বারে দেনা নাজানেছত,
বেকাদে জিপুতে গেলগা কিসাদে,
ইজ জু পথে অহিবা উসাদে
পথগ ধরুমানি হার নাপাছত
ডাণ্ডি দেনা তি নাজানেছত ।

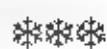
হোভা করে জান ইমা তি জান,
কিসাদে থাইতয় তোর মান,
থাইতয় তোর মাতৃহ কিসাদে,
চলানি তোরতা লাগতয় উসাদে,
এবাকাও ইমা সময় আছে,
ইমা আটল পেয়া থানি নাছে



সন্ধু সভাতা আছিল ইতিহাসে পালয়া
এবাক উহান আছে মাটির তলে বুড়িয়া,
নিকাল্লা মানুয়ে মাটিহান খুলিয়া
এবাকাও চেইতারা উহান নুমপাও অয়া

আগে যেতায় সভাতা হার নাপাছিল,
কালৰ প্ৰভাবে এবাকা উতা ডাঙৰ অইলা,
নিতারাগা দুনিয়াৰে নুৰা হতে বহুৰেয়া,
আগেকার ডাঙৰিয়া উতাবে বেলেয়া

গিয়াউ থাকাগা বেলেয়া আছে আকদিন
দেহেইতায় আকদিন তানুর তনু হাবি চিন,
পালইতায় দুনিয়াত তানুরতাল তনু
আহিতই আকদিন মি জানু উহান জানু



ইচুদিন পালিয়া আনলা মোরে
সেবা নাকরলে হোভ' কবে
কিহান কানা দেশর কাম করিয়া
ইমা বাবার নাঙহান না ধরিয়া

হে মনহান অইলগা নায় অয়াম
কাম আছে তোরতা অয়া নিয়াম
জানু দুনিয়াহান তোব বেইবুনি
তেবউ খাল কবানি আছে থকনি

আগে নিজর বেইবুনি চিন,
ইমা বাবারে নাদিয়া হিন,
চিনিয়া তানুরে হোভা কবে
পিছেদে সেবা করিছ দেশরে ।

না চিনব যদি নিজর বাপক মালকরে
বেইবুনি বুলতেই কিসাদে মানুর জিপুতরে
চানিহান থকর আগে নিজরতারে,
নাইলে বেইবুনি বুলে নারতেই উতারে

আর আর পাহিয়ার লাজপেয়া জমে হমেইলাগা,
ইমপানি অয়া আহি জিপেয়া ঘুমজানি অকরলাগা ।
সেদ্ধাহান আইলতায় মালতী কিতা হাবি সাতইল,
বৌহানর লগে গতহান তিলয়া বৌহান ভরি আইল

দিনবন্মা দুনিয়া এহান নিয়াম তপ্তা অছিল,
তি আইলেতায় হাবি এবাকাতে ইঞ্চিক চিকইল,
দিনে তোৱ শৌ এতা তপ্তা অছিল বুলিয়া,
বৌ দেউরিতা পাউরি তানু চিককা বুলিয়া

তোরাং যেতা এই ধরের উতা
 তি নিজে কিন্ডাউ নাকরর,
 সাতইল কপুри ফুল উতা,
 নিজে নানিয়া হাবিরে বিলাদর ।

মোর হৃদির ডাটাগত শাতইতই
 যে ফুল উতা বিলাদিং হাবিরে,
 মোর হৃদিগত যেতা এই ধরতই
 হাবি বাটে দিং মোর বেইবনিরে ।

তোমার গারিগর হাবি বাট কামে লাগের যেসাদে
মোর গারিগ লাগক দশর কামর মাঝে উসাদে ।



তার মনর ঠিকপা উহান ছাড়া
আরতা কিন্ডাউ নাচার তা,
আরতায় যেসাদে হাবি মনেইতারা,
তাতে কই আরতা মনারতা ?

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াব শৌ অছি যেতায়
তেইরে বেলিয়া না মনাকা আরতা,
শৌরে কি মালকরে ইমা নাবুলতায়
তেই হাজার হোভা নেই অকতা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া হাবি পুড়িয়া ডহিয়া আছিল,
ইচুদিন সময় না পেয়া,
আরতায় তানুরে জাতেয়া থছিল,
তানুরে চারিয়বারা বেয়েয়া

আজি হোভা সময়হান আহিল
দিন খেলতায় হাবি সুবইল
সময়হান ইমাঠার পালকরিল,
মুণ্ডহানাত আয়া উবা অইল

হুণ্ডুমে সময়হানাত কাম করলে
হাবি কামউ পুরা অর,
কিন্ডাউ না করিয়া আটল পেইলে
দুনিয়াত কিন্ডাউ নাও অর ।

হে চাতক । তোর চানাহান হিকা,
হাকহানাত যেহান ফর দিয়া মাতর,
তোরতা বিষ্ণুপ্রিয়ায় হিককা
যেসাদে আটল নাপেয়া বুলর ।



— ফাঙ্কনে —

ছরকাং ছড়াহান জার্মানে বুজেছে
ছত নেই' নাঙ মাত্র ছড়াহান আছে
কাদাদেতে গাঙ হান । আঠু আঠু পানি
তাপ করে যার গাতা । বুজে ছড়াহানি

জার্মান যারগা । গাছর ডেক্ত বয়া
মাছ খুটপিগয় থক থক মাছ ধরিয়া
ডেক্ত বরা । আখাবুরা নৌগর গজে
ডেক্ত বারো বরগা । লপুকগ বুজে
গোরু আছি ঘাস খেয়া নুঙেই করে ।

মইষ কতগয় লড়েয়া ছড়াহানরে
হিনেইতারা । রাখালে বাশী বাইতারা
পারে বয়া । ইঞ্চিক পথগদে আটতারা
আটেকুরায় । বারবাজিকার বৌহান
বহের তপ্তা করিয়া দুনিয়াহান ।



যিতউগা দূরেইত । সুপ না জিরেয়া
 আটতউ ॥ মুঙে দেখতউ কত ঘর-দুৱাৰ
 আইতই মুঙে কত মিঙাল আধাৰ ।
 মিঙাল আধাৰ সুপ না ডৰপেয়া
 যিতউগা মি ইমে পথগ চেয়া ।
 উলটিয়া চেইলে দেখতউ আহেছু
 বেলেয়া যে পথগ । উবা অয়া আছু
 খানি নিংশিং অয়া পথগ কালিকার
 হৌপন হানর ডেকি ৰাতিকার,
 পাহুৱতউ বাৰো ॥ মেৱাক মেৱাকে
 নিংশিং আইতউ আগেকার কথা । মেৱাকে
 খালকৱতউ পিছেকার কথা । যিমগাতই
 কতহান বাৰো পাহুৱতৌ । আইতই
 মুঙে কত বিপ্ল বিপদ । বেলেয়া আহেছু যেতা
 তিলইতইগা আধাৰৰ ছতগত উতা ।
 হে পথগ । জানু তি লমইতেইগা যেদিন
 দুনিয়াহানাত না থাইতৌ উদিন ।



— পারতারহিতা ? —

কাকেই কারানি পাবতারহিতা ? তরুণ দল ! কারানি কাকেই ?
 ইমার কাজে ঠইগ দেনার আকগউ কি নেই ?
 দেহরাইতা ইমার কিসাদে সাতহান আছে কিসাদে,
 থাম্পালগ পারা মেইথঙে কালি পড়েছে আহির কোনেদে ।
 হে ইমা ! তোর জিপুত কি আকগউ নেই ?
 মাতে নারুরি তোর জিপুতরে মোরকা ঠইগ দেই ।
 দেহা নারুরি তোর জিপুতরে আহিত বিদেয়া,
 কিসাদে দুনিয়াত আছত তি কিসাদে হিনপেয়া ?
 কিয়াকা ইমা তোর মত ফুতি কিয়া হুকানা চুল,
 ইমার জোরাগত আগর ডেকি নেই কিয়াকা ফুল ?
 মেইথঙ হুকেছে তোরতা ইমা আহির পানি কিয়া পডের ?
 নেইতা ইমা তোর শৌ আগ যেগয় এতা জারে নারের ?
 নেইতা ইমা এতাহাবির মঝে পুতক আগ, তোরকা বুলিয়া
 ঠইগ যেবাকাউ দিয়া পাবের মরণর কুগত আহিয়া ?
 নেইতা ইমা দুনিয়াহানাত তোরতা আকগউ কি নেই ?
 তোর জ্বালা দুরেই করানি পারের কারিয়া মুঙেদে কাকেই
 লিসিং লিসিং জিপুত ইমা তি জবম দেছত কিয়াকা ?
 হাবিয়ে কই তিলইক বুলতারা কাম করিক বুলতে তোরকা ।
 তোর জিপুত অয়া আজিয়েই ইমা তোরে ইমা নাবুলতারা কিয়া ?
 ইমাঠার টটরেইক বুলতে নিরাল কুচকরতারা কিয়া ?
 এসদে হোভানেই জিপুততে ইমা কম নেই কিয়া তোর
 এবাকাউ তোরে বিলাদেনা মনেইতারা কিয়া তলে মানুর জাঙর ?
 হোভা পুতক আকগউ বালা আহৌ হোভানেই জিপুতেস্ত
 নাজানলে তি হিকে নারলে রাতিকার পূর্ণিমার জোনাকেস্ত ?
 লিসিং লিসিং তেরা নিকুলের হাকে কই আধারহান ছোচা পারের ?
 আকখুলা জোনাকহান নিকুলিল ক'পুরি হাবি দুরেই করের ।
 উসাদে পুতক আগর কাম লাগেছে ইমা জরম দিয়া নারতেই আগ ?
 জনমে মরণে আপদে বিপদে করিয়া থইতই তোরে আহির মণিগ ।



— কোকিলগ —

বসন্তর মারুপগ হে কোকিল
ঋতুরাজ আইলে তোর নার ডিল,
আয়া তোর মূর্তিগল দর দেহা
তোর নারগয় কানে কততা মাতেরহা ।

পহন পিয়া এলাদিয়া থার
যেপেইত থায়াউ ছনিয়ার তোর নার
এগদেস্তু হৌগদে নারগ যারগা
হাদিগত হমেয়া হারৌ করেরগা ।

(কিস্ত) মোর মনে কিহান জানছ হে কোকিলো,
তোর লিচেতে মোরে আহান বাগাদিল
পৃথিবী যেবাকা নুঙেইপী বসন্ত সময়ে
উপেইত তি দেহা দরগ নাগয় এ ?

তি নুঙেইপা ইত্তাউগর মোর কাম নেই
থানায় বালা তোরাংত অয়া খেই খেই ।



— বেলি হমেইতে —

দূরেইত টেঙারাগর পিঠিত হমা যারগা বেলিহান
ছনার রঙহানল সাঙ করিয়া দুনিয়াহান ।
বরিসার বৌহান হ হ করিয়া যারগা বয়া
মেঘ উতা বাতেদেস্ত বাঙ্গেদে যারগা ফরদিয়া ।

ছিটা ছিটা মেঘর গজে মিঙালহান পড়িয়া
কতিয়ৌ হোভা করেছে আন্দুকা করিয়া
রাঙা রাঙা বেলিহানর হোভা মিঙালহান
উচ টেঙারাগর চূড়াগত আয়া পড়েছেহান ।

নীলোরা টেঙারার চূড়া উতাত ছনার রঙহান
চেইতেগা কতি হোভা পালতাম দিলতা নেইহান ।
সেকিপ উতা গুটহান অয়া যিতারাগা ফরদিয়া,
কৌরা চিমুনি বেলিহান চেয়া যিতারাগা আলয়া ।

ধলা ধলা বগা উতা দীঘল গার টিং দিয়া
পানি কৌরা উতার লগে যিতারাগা ফরদিয়া
ধলা বগার হাদিয়ে হাদিয়ে পানি কৌরা উতা
হমাছিতা তানুরে চেইতে কতিয়ৌ হোভা অছেতা ।

গঙ্গাহানর পানির মাঝে যমুনার পানি যেসাদে
বগার কৌরার রূপহানৌ হোভা অছে উসাদে
বেলিহানর আন্দুকা রঙহান উতার গজে পড়িয়া
আহি হাবি মিচিল করে জিরিক জিরিক করিয়া ।

কালো মেঘর হাদিয়ে হাদিয়ে ধলা মেঘ আছে
যেমন নীলোরা পানিত ধলা থাম্পাল সাতছে
চেইতে কতি হোভা অছে গোধূলি সময়হান
আহির পট নামারিয়া চেইলৌ চাম নার মনহান ।



— বিয়ানে —

দুরেইত টেঙারাগর চূড়াগত আহের বিয়ানহান অয়া
বেলিহানর মিঙালহান আহের নলয়া নলয়া
আন্দুকা মিঙাল আহের হাতে হাতে নিকুলিয়া
তাপ্প তাপ্প আহের আধারর লগে কলকরিয়া ।

বিয়ানর পরর নীলোরা হাকে শাচাকগ
আহির পট না মারিয়া পৃথিবীরে চেয়া আছেগ
মিঙালহান আহের মাহি যারগা মুতয়া
দুরেইত টেঙারাগর চূড়া আহের ভালয়া ।

আন্দির রঙহান পড়েছে টেঙারার চূড়াগত
তাম্বাগ যেমন হোভার আংঠিগর হমুকগত
বিয়ান ফুন্যর পৌল আইলা হাবি পাহিয়া
জমেস্ত পুরি আইতারা হাবি ফরদিয়া ফরদিয়া ।

মিঙালর হাদিয়ে হাদিয়ে উতা যিতারাগা ফরদিয়া
চেইতে তানুরে অপরূপ আছে মিঙালহান পড়িয়া
তানুর রৌরে হজাক করল মানু দুনিয়াহানর
উঠলা হাবিয়ে বেলাদিয়া ঘুমহান রাতিহানর ।

বেশানা ছুটলা তানুর পথে নীলোরা পাখ ছালকরিয়া
পিতারা পহন হারৌ অয়া ফুলর গজহানাত বইয়া,
বিয়ান ফুন্যর এসাদে সাতহান চেইতে আহিগ
পট না মারিয়া চেয়া থা পারের অয়া ইমপানিগ ।



তোরকা দূরেইত গেছিলুগা মেরাকে
বিছারেয়া বনে ডাঙর লপুকে
এবউ ঐ খৌরাং মনানি থাকএ
আমি নাদেহিয়াউ তোরে থাইকএ ।

এবাকাও তোরে পারুরি ছনে'
পারুরি ঘাসে গায়া থানি,
থাউরি যতহান পেয়া তা দের আনে
হঃ কনাক কালর নুঙেই পানি ।

হে বরপা পাহিয়াগ! যে পৃথিবীহানাত
আছি আমি এহান মনে অর,
অলইল নুঙেইপা পরীদেশহানাত
যেহান থানির ফামহান তোব ।

— ময়ূরী (অনুবাদ) —

গাছঝাড়র গজে হে ময়ূরী
 কিয়াকা বয়া তি কাদুরী
 নাদেহিয়া শ্যামচান্দরে তোরতাও ঠইগ কাদেরে
 তিরৌ দুঃখিনীগ পাউরি ?
 কুঙ্গই না নমেইতারা শ্রীকৃষ্ণরে
 দেখলে তারে কার না আহিগি চামরএ,
 আয় পাহিয়াগ আমার বিরোগয়ে
 খালকরিক কলকরিয়া আগরে আগয়ে
 নুরা মেঘরাং ঠইগ তি কাৎ করেছতগ
 মনাছত উহান কি আইতই এ ?
 রাধায় আর পেইতইতা শ্রীকৃষ্ণরে ?
 মি কৃষ্ণরে তি বারো খালকরী মেঘরে,
 মেঘ এতা হাকহানাত ফরদিয়া যারগা উহানাত
 কতিয়উ হোভা অব এ
 ছনার বিজুলী উতা পিদেছে যতন করে
 নুরা পাতা নিকুলের যেসাদে গাছঝাড়ে
 কিন্তু খালকরিয়া চা হে ময়ূরী
 মোর কৃষ্ণর ডেকিতা আর নাদেছরী
 ও কৃষ্ণর রূপহান ছাবির মন চোর করেহান
 পাউরী হে ময়ূরী ?
 শ্রীকৃষ্ণরে দেহেছে যার আহিগয়
 রাধা কিয়া কলঙ্কিনী উগয় হারপেইতয়
 গাছঝাড়ব গজে হে ময়ূরী
 কিয়াকা বয়া তি কাদুরী
 না দেহিয়া কঃ চান্দরে তোরতাও ঠইগ কাদেরে
 তিরৌ দুঃখিনীগ পাউরী ?
 কুঙ্গই না মনেইতারা শ্রীকৃষ্ণরে
 ছত্ৰমেহান বিমলে মণ্ডতর শ্রীবাধাবে

আজি নুংশিপা বিয়ানর নুংশিপা মিঙালে
হে শরৎ তি হাতেকক অয়া মুকসি দিলে,
বরিষাহানে তোয় জোনাকরে লুকেয়া থছিল
বরিষাহান গেলগাহান দেহিয়া তা নিকুলিল ।

তিয়ৌ আয়া মুকসি দিলে মুকসি তাও দিল,
সময়হান চিনিয়া প্রকৃতিয়ে দ্বিযোগরে তিল কইল,
ডেপিনী ইচুদিন জোনাকরে নাপেয়া নিকুলে নারেছিলী,
হারপেয়া জোনাকহান নিকুলতর বুলিয়া হাজিয়া নিকুললী ।

নীলোবা হাকে জোনাকহানে দেয় মুকসি মুকসি
নীলোবা পথরির পানিত তেয়ৌ আহিরীতা সি সি
প্রকৃতিতো কি প্রণয় লীলা নুঙেইপা শরৎ কালে ,
হারপেয়ার উহান আয়ি তানুর দ্বিযোগরে চেইলে

বিয়ান ফুয়েইতে বেলি নুকুলতে জোনাকহান যারগা সিঠিত
জোনাকরে না দেহিয়া তেয়ৌ পড়িরী ফুটা অয়া পানিত ।
বেম্বানায় জোনাকর পৌআন্না অয়া আরতা নাইতারা
আরাক আগর পৌ বয়া আরাক আকবেদে সালইতারা ।

সিঙ্গারেই শাতইল তি আইলেতায় গাছর পাতায় পাতায়,
মলয়া বৌহান বনা অকরলে হাবি ঝঙে ঝঙে পরতায় ।
বৌবে সিঙ্গারেইর লগহান পেয়া ছেচানি না মনার
হাতে হাতে গিয়া কতহান বারো উন্টে উন্টে চার

— ইমারে বেলেয়া আহিতে —
(ভাবানুবাদ)

গাঙ-ইমারে বেলেয়া আছরি মি বিদেশেদে,
হাওরা গাড়ীহানাত চড়িয়া সাঙ লপুকগর হমবুকেদে
হার নাপাছিলু ঘরে থাইতে ইমা এগ কিসাদে
যানার পরে খেই-হিনে আহির পানি আহের পটগিদে ।

সাতহান না চিনলু গাঙ-ইমার তেইর উরে থাইতে
ইঞ্চিক ফামে আয়া তেইরে নিংশিং অউরিতাইতে
ইমা নেই বেইবুনি-নেই নেই ঙেই সাকেই আকগউ,
পাছরে নারুরি ইমারে পাছরিং বুলিয়া মনেইলউ

ইমারে কি পাছরানি পারতারাতা কুঙ্গই ?
ইমারাংত কি জিঙের আর যে কোন বার আগই ?
আহানির পরে অধবগ যেবাকা লালছিলু,
জাঙ এহানি আর মুঙেদে ঠেলানি নারেছিলু ।

যিতারাগা উরে আলোবায় টালা মূরে দিয়া
কুঝাউলি তানুর লগে অছি পিঠি পিঠিয়া,
হিনপেইলেউ হে আলোবা বেইবুনি নুঙেইর পথগ পাছ,
মোরেই জিপুত হাবিল তুমি নুঙেই অয়া আছ ।

না যারাইগা দূরেই দেশে তাম্বার কাজে বুলিয়া,
খেতির ধানল নুঙেই নুংশিয়ে আছ পেট পালিয়া ।
আমার সাদে রূপারকা না যারাইগা আরবেদে,
কেতি লমকরিয়া সাঙয়া তুমি বুলয়ায় কীর্ত্তনেদে ।

— ইমার বানা —

ইমার শৌরে বানাপানিহান,
পালতাম দিলতা নেইহান,
তেইব উবকে গিয়া হমেইলেগা,
হাবি হিন দুরেইত যারগা ।

তেইর আতর মাঠিয়াহান,
হাবি নুঙেইর গজরহান,
তেইর অটগোর চুমাহান,
ঠুমর মাঝে খক খামহান ।

এসাদে ডাঙরিয়া ইমা এগ
স্বর্গস্তৌ পুরি কত জিঙেছেগ,
দেখলে ইমার মুকসিহান,
কবর দুরেইর হিনহান ।

এসাদে ইমা কাদিরী যেবাক
কুঙ্গই জারে পারের উবাকা,
দেখলে ইমার আহির পানি,
দুরেই অরগা নুঙেই পানি ।

যারগা চিলায়া বুকগ ফাটিয়া,
আহির পানি পড়ের খেচিয়া,
ইমার হিন দেহিয়া যেগয়,
উবায়া থানা পারের যেগয়.

উগর মোরগত বজ্রহান,
পড়ক ভাগিয়া আট্টিসাহান
কানা নায়া উগ কিত্তা আহান
করেছে ভরি পৃথিবীহান ।

আহ ইমার জয় এলা দিক
হিন দুঃখ হাবিতা পাহরিক ।



— ইমা ঠার —
(ভাবানুবাদ)

আজিয়উ তোর খ্যাত ইমা !

আনিয়া অর্থ্য দিয়ার ।

তোব পূজা করানিরকা

খৌরাং অয়া থায়ার ।

তোরকা ইমা সঙঘ হংকরিয়ার

পয়সা মাগিয়া পথে বুলিয়ার

তোব পূজাত হাবিয়ে তিলয়ার

হিনেয়া তোর ছড়াত বানার

বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার ইমা ! তোরে বেলেয়া

না চেয়ার ধন , না চেয়ার মান ,

তিরে দিলেতে বানা নুংশি পেয়া

তোব থাম্পালগি পারাছে চরণে স্থান ।

হে ইমা যেতা তোর ভক্ত অছি

লেইরা বরা বউনেই হাবি তিলছি

মান অপমান হাবি পাছরেছি

ইমা তোবকা বুলিয়া

বাধা বিপদ হাবি ঠেলেয়া ধরেছি

আত দ্বিয়োহানিল হাপদিয়া ।

আহিয়েদে যেবাকা পরতই পানি

খেচিয়া লাগতই ভাত ভখপানি

উতা কিতা আমি হাবি জারানি

চেয়া তোর মেইথঙহান,

যেবাকা পানির ঢকে

আমার বুকগি যারকা ছকে

ও পানি ঢক আমি মিটেইকে

পিয়া তোব মুকসিহান ।

— গীতিস্বামী গোকুলানন্দর নিংশিঙে —

হে গিরক গীতিস্বামী ! তোরে হমা দিয়ার
তোর ডেকি মানু আমি নাপেইতাঙই আর
বিষ্ণুপ্রিয়া য়েবাকা আছিল ভাতর ঘুমহানাত
ঘুমজিয়া নিজর হাবি পাহরিল ফামহানাত ।
উপেইত না তি ডাকলে গিয়া কোকিলর রৌহানল,
“উঠহে পাছরা বিষ্ণুপ্রিয়া ! না থায় ঘুমহানল
অইলগা তুমি ঘুমহান ভাগ, চেই হজাগ অয়া,
মুঙেদে বেলিহান নিকুলে আহের রাঙাগ অয়া” ।
উহানল আজি হজাগ অইলা বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান,
ফামেস্ত পুরি উঠলা হাবি ভাগিয়া ঘুমহান,
বুললে তি গাঙ ঘরেদে ঘুম ভাগিল পৌ বয়া,
চিক্করলে ঘুম ভাঙরা মানুরে অলয়া বৌহান মলয়া ,
নেয়ছিল আগে নেয়ইতাই পিছে সাদে মানু তোর,
নাপেইতাই ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াই এসাদে সেবা জিপুতর ।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া-হাকে আছিলে তি জোনাকহান,
তোর মিঙালে দূরেই করেছিল ঘোর আধারহান
তোর ডেকি মানু আর আইতায়তা পিছেদে ?
যেগয় ইমারে কাকরে পারব গজর কেইরাকেদে
ইমারে বেলেয়া তি গিরক কুরাং গেলেগা
তেইর উরহান উদালা করিয়া কুরাং মাঙইলেগা ?
হমা দিয়ার বারো গোকুলানন্দ হে গীতিস্বামী !
বর দে তোর চিহ্নহান থনা পারিক আমি ।



— ইমা কই —

বাপকর উরহানাত থায়া মাতিরী শৌগয়,
“হে বাবা ! কই মোর ইমা কই ইমা কই ?
সেদ্ধাহান অইলতা পেয়া কিয়া ইমা নাইরী
আধারহান অইলতা পেয়া লেমগ না লাগেইরী ?
সেদ্ধাহান বুলিয়া মানুবে দিতারা ধূপ থংবেই
হে বাবা ! আজি কয়াকা আমার ইমা নেই ?
জেনাক হান নিকুলিল বাহার গাছে তার মিঙালল
আজি কিয়া তেই মোরে পয়লা না দেহেইল ।
বৌবে লরা ফুলর গাছর কান্দাত মোরে নিয়া
মোরে কতি পিদা দিল হোভা ফুল ছিড়িয়া,
হে বাবা ! মোর ইমা কুরাং গেলীগাতা ?
মোরে আর ফুল ছিড়িয়া না পিদাইতয়তা ?
তি নিয়াম হারৌ অইলে জনলে কথা ইমার
ইমা বুলতে আজি কিয়া আহির পানি বেল্লার ?
বিয়ানত পুরি উঠিয়া মি নুবারা অছু বুলিয়া ।
সেলকম রাধিয়া পিওবেইল বালা অইং বুলিয়া ।
ঘরগ থয়া উঠানে কিয়া ইমারে নিকাল্লায় ।
কিয়াউ বা ঘুমজেছে ইমারে বেরি দিয়া কাদলায় ?
উপেইন্ত পুরি ইমারে নিয়া কুরাং থইলাইগা ।
বাবা দেরে মোর ইমারে আকখুরম আনেদেইগা ।
জনমকারকা বুলিয়া বাবা মাতুরমি তোরে
আকখুরমক ইমারে আনিয়া দেহা দেয়া মোরে ।
আকখুরম করে চুমা দেক গালগিত মোরে ইমায়
দেরে বাবা মোরে তি আকখুরম দেহা দেয়াই ।”



— কাম —

জরম অছি মানু অয়া
জিৎতাইক মানু অয়া
না থাইক এসাদে আর,
যাঙর তলে পড়িয়া কার ।
আরতাও মানু আমিও মানু
থাইক যেসাদে অছি তানু
আগেকার কথাল বিভোলা অয়া
না থাইক উতাল গয়গয়া ।
জীবন এহান কামরহান,
নাগয় বয়া থানারহান
থানা লাগতয় কাম করিয়া
না থাইক আটলে ভর করিয়া
নেই ভাত আটলপার
কামর এরে দুনিয়ার
ভোগ করানি জীবনহান
কামব মাঝে আছেহান ।
সু-প্রসিদ্ধ ইংরেজ জাতি
নেই তানুর লগর জ্ঞাতি
কামর মাঝে । কামল তানু
দুনিয়াত অয়লা গজর মানু ।
এরে কাম করানিহান,
উন্নতির ডাঙর মস্তহান
কামে মস্ত কামে যন্ত
কামরমা হাবি আছে তন্ত ।
ঔ কামে যেতায় পিঠি দেছি,
পিঠিরমা থানাত পরেছি

— হারৌপা —

না জানু কিসাদে অমৃতর সকনিত
ভাহিল মনহান হারৌপার পানিত
এরা দিয়া কেরালিহান চেয়া নীলোরা চিনহান
যেগদে মেলিয়া চার উগদে দেহের
চেয়াউ তারতা চামহান নাহের
খেলালীলা প্রকৃতিরতা আহিত যেতা ভাহেবতা ।
শরতর মেঘর হাদিরমা জোনাকে
মুকসি দের ইক্ষিকপা নীলোরা হাকে,
ইক্ষিকপা মিঙালহান হারৌ করের মনহান ।
তিলয়া তেরায় তেরায় হাকর মাজে
রাশি রাশি অলছি তানু হোভার কাজে
উহানাতও দেহেরতা হারৌপার বার পারতা
সেক্কারমা টেঙারাগ আছে উবা অয়া
ইমপানি অয়া আছে মুগরগত বয়া
মূর্তিগ ডাঙরিয়া তার নালড়া গাঙ্গীর্বা যেতার ।
কাদাত ছড়াহান ছরকাং গারিগ
কল কল কল করিয়াতে আহিরীগ
হিলশৌর ঠুম রহানি হারৌ করের মনহানি ।
মাটিহানাত দিনহান থেঙছে যেয়া
লপুক হাবি সালছে উহানাত পেয়া,
বিশালতা উহানতার যোগান দের হারৌপার ।
এই-পাত হাবি যেতা রুঝাছি লপুকে
আনেদের নুংশিপা আলোয়ার বুকে
উতার গজে বৌহানি, চিক্করে দের মনহানি ।

— ଓଡ଼ିଆ —

ଆମାର —

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆମ ସେବା କର୍ମ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଲୋକ ଶ୍ରମ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ,
ନୂଆ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ମକ୍ରମ।

ସୁଦୃଢ଼ ଯି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନ ଲୋକ କର୍ମ ନି ଲୋ ଲୋକ -
ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ କର୍ମକ୍ରମ। ସୁଦୃଢ଼ କର୍ମ କର୍ମ ଓଡ଼ିଆ କର୍ମକ୍ରମ
ନ ଲୋକ କର୍ମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ।

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ ୨୦୧୨-
୧୫ ଓଡ଼ିଆ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ ଓ.ମ. କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ। ଓଡ଼ିଆ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
ଓଡ଼ିଆ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ

ଓଡ଼ିଆ "କର୍ମକ୍ରମ" ଓଡ଼ିଆ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ।
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ
କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ କର୍ମକ୍ରମ

୧୭/୧/୧୫
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ

২০। কিয়াদ	৩৬
২১। বরণর দিনে	৩৭
২২। চিন্তা	৩৯
২৩। চিকংলেইরে	৪০
২৪। ইস্তাউরে	৪৩
২৫। কালগিদেইর শৌগ	৪৫

পরিশিষ্ট

১। দেবযানি	৪৯
২। শাস্ত্রী-নিংশিঙে	৫১
৩। কোন ভাবে কোন কবিতা	৫৩

হার না পেইলে তি লেইসৌরে তোরে,
অলকরে বেলা বেলা তানুর হোভা ঘরে
তানুর মাটি উতা গজে তোর গারিগর
আছিল তিনকুড়িহান লিশিং বছর ।

কুঙ্গই জানেছিল হম্বুকে উগর
তেত নায়া ছন্দা রাম নাঙ অর,
দস্যু রত্নাকরে ইমে রাম নাঙ জপের
বৌহানর লগে উহান ভাহে ভাহে আহের ।

কুমবারার দৌ মরিয়া অকদিন নারদে
যিতেগা তোর কাদার বনর পথগদে,
হুন্ল কুম্পেইন্ত ঠুম রাম নাঙহান
ভাহিয়া আহের ছেদিয়া বনপথহান ।

নারদর কথায় তি উপেইন্ত উঠিয়া,
গোলেগা তমসাত হিনানিরকা বুলিয়া
দেখলে গাছঝারে বগিয়া দুগয়,
খেলেয়া আছি তানু মনর আনন্দয় ।

কুঙ্গই হারপাছিল ঔ হারৌপাত,
সাতালপা আগয় করতয়া ব্যাঘাত,
পালতাম করে বাছিয়া চহা কার আগ,
বিধেইতয় হারৌ অয়া আছে বগিয়াগ ।

হেয়কগ মাটিহানাত পড়িলতা দেহিয়া
কাদিরী মইলকে তারে বুলিয়া বুলিয়া,
“হে বিধি, কি পাপে মোরে দিলে হিন,
মুতকরে দিলে মোর হারৌ অনার দিন ” ।

ঔ পুম্বিং-নিকরা দেহিয়া দৃশ্য উহান,
খানি আর বাছ নাবল তোর হোভা জুহান,
“মা নিবাদ” বুলিয়া হোভা শোলক আহান,
নিকালেয়া সাতালপারে দিলে ছিরাপহান ।

যেতা যিতাৰাগা উতা হারৌ হারৌ অয়া
পহন পিতাৰা থাম্পালৰ যেতা আছে সাতয়া,
লিকলি পাৰা হোভা পানি পিয়া পিয়া,
নুঙেইপাৰ সমুদ্রত তানু ভাহেছি গিয়া ।

দেছরি লিশিং লিশিং কবি যিতাৰাগা আলয়া,
হিনানি নারলাগাহানতে চিন্তাগ অয়া,
হারপেইলা কবিতাৰ মানদণ্ড এগ,
দুনিয়াহানৰ মাঝে কতি কঠিন অছেগ ।

হানতে হে হোভা আদি কবি বাঙ্গীকি !
আৰাকউ মোৰতা কতি দিন আছে বাকী ?
আকদিন পাৰা তোৰ কৃপা দৃষ্টি পেয়া,
চিক কৰতউ গাৰিগ উগত মি হিনেয়া ।

পহন পিনাত মি অছু নিয়াম খৌৰাং
মনাউরি আকখুরুম মি ঠুমহান খানি চাঙ,
কিন্তু তি যদি হে কবি ! নাদৰ য়াথাং
করানি মাতলু উহান পাৰিলহান থাং ?

তারো হে মহাকবি তোৰে হমা দেউরি,
তোৰে চাম কৰিল বার বিছাৰেয়া নাপাউরি,
মনাউরি এহনাত তোৰ কৃপাদৃষ্টি নাইলে
লালনি নুৱাৰতৌ মি বান্য তি নাপেইলে ।



- “নিকাল” -

অমাটিক এলা, এমাটিক হোভাপনা
কুরাং তি লুকাছিলে ?
কিসাদে তি তোর পুন্নিংগত
এতা লুকেয়া থছিলে ?

এসাদে থাকে থাকে, পারেঙে পারেঙে
কিসাদে তি হাজেয়া,
থছত তোর এলা, হোভাপনা এতা
এসাদে বানেয়া বানেয়া ?

জানু তোর আহিগির দেহাত
তোর প্রিয়া আর নেই,
নিয়াম দিনগ মাহি অইল
তেইরাংত অছত থেই ।

মালেমে আর পানা নারতেই
তোর হুদিগর প্রিয়ারে
বিছারেয়া তি পানুবারতেই
হং করলেউ এ দুনিয়ারে ।

গেলীগা বুলিয়া তেই লুকেয়া কিয়া
থছত তোর এতা, এলা,
আজি ঔ তোর এলা, হোভাপনার
দেহা ছন্দর খেলা ।

বিছারেয়া তি পেইতেই তেইরে
এলার হেকর মাঝে,
এরে তোর এলা, তোর নারর মাঝে
তেই লুকেয়া আছে ।



গাভুরা পোরেইর আহিত
পিচুম দিয়োগির হাদিত
খেলা মাতাম ফানাব,
তানুর হোভা নিরালে,
বুজিয়া আছে মিঙালে
দুনিয়া এহান পানাব ।

নিঙলর আহি সাঙ কাজলে,
কল্ঠা পিচুম পট যুগলে
আছে ছাপা প্রেমর,
পাবে পাবে গারির
বীজ আছে হাবির
নুংশিপা মাতামর ।

খুরায় তিঙা ফুলর সাদে
অছি তানু ঙালবারাদে
চিকছি খুরার সাদে,
যত হোভা দুনিয়াত
তানুরাং তিলনাত
হাজানিত হোভা সাতে ।

যারগা হে সংক্রান্তি
মোর হমাহান লয়া তি
যাগা বাগা দিয়া,
ইঞ্চিকগা বৌল হাতেকরে,
কিসাদে নুংশি বসন্তর এ
পৌহান তি আনিয়া ।

যদিউ মাতুরি এতা মি পুন্নিহান যৌ অয়া
ভিতরর মোর খেয়নির জ্বালা কুঙ্গই দেখতয়া ?
তোর নুয়া মারুপ উগর লগে য়েবাকা দেছরি
হাতে হাতে চেয়া য়েবাকা হাতে হাতে আটুরী,

হারৌ-হিন দ্বিয়হানে আয়া মোর মনহানাত,
মেঘ অয়া তিলয়া আয়া হৃদিগর হাগহানাত
হারৌ-বরণে মেরাকে বারো হিনর বরণে মেরাকে
তিঙের মোর মন এহান । হায়, তিঙিয়াউ থাক এ ।

জানছ, মোর মুণ্ডেদে তি অয়াম টেংঠাল,
যাউরীগা তি, তোর চুল বারো পড়েছে ছাল ছাল,
মোর মনে ঐ কালাচুলর ছেয়ার দাগহান পডের,
ছেচানি মনেইলউ মনহানে উহান ছেচানিতে নারের ।

ছাতহানর মাঝে গুয়া তি য়েবাকা থাউরী বাছেয়া,
নুংশিপা তৈব আহিগিল পথগ চেয়া চেয়া ।
তার ছেয়াগ তোর মণিগত পড়তই য়েবাকা,
হারৌ এ তোর মন উহান নাছের উবাকা ।

ঐ হারৌহান নিকুলের তোর হোভা মুকসিহানাত,
নুঙেইপাব চিন পডের না, তোর নিরালহানাত ।
মনে নেই পয়লা আহেছিলে না না আহেছিলে,
মোরে তি পয়লা যেদিন তোর হৃদিগত পাছিলে ।

মোর খেয়নিয়ে তোর হৃদিগত দাগ কাপেছিলতা ?
মোরতা বুলিয়া তোরতা আর কি নেই খালকরিলতা ?
নেয়াউ থাক মি মনাউরি নুঙেই অছত তি,
খেয়নির হাকে ভাহে ভাহে চেয়া থাইতৌ মি ।

হোভা পানা এহান হুদা পানার মাঝে নাগয়,
নুঙেই অনা দেহিয়া হারৌ আগরতা আগয়

তোর ডেকি ইম্পানি নেই

থায় চিত্তাত খেই খেই

তানুর হৃদি তানুর মন ভরি করতারা

ছদা অয়াম অয়া

করিল কাম থয়া

চিত্তা মাহির তৌরিত বুড়িয়া পড়তারা ।

মনে আংকরের

কিয়াক না আহের

এ চিক ইম্পানি ভাব মানুর মনে,

খালকরলে হান

বুজের মনহান

প্রশ্নগ মাহিয়ে আয়া ক্ষণে ক্ষণে ।

মাস্তা গিরক তোরাং কি সুপ নেই বানা পানি,
মনুষ্যত্ব উহান তোরাং নেই পারা খানি ?
নাইলে নুংশিপা এসাদে হোভা নিঙল এগরে,
মানুর চরিত থাইলে কি মারে পারতেই থককরে ?

মানুর সত্ত্বা উহান, বুলিয়া নিঙলগ,
অইলী হানতে তেইর মাঝে নেয়নি থকরগ ?
না তোর কথার বারাদে ইমে পারা আকহন,
নাগিয়া তেই থানাত পড়লী পাউরি জনমহান ?

নারানি আহানি নারানি কাদানি যাথাং নায়া তোর,
উহান মুঙর নিঙল উগরাংত দাবি করর,
তোর এসাদে মানু আর এরে দুনিয়াহানাত,
জরম নাকা বুলিয়া আহের মোর মনহানাত ।

তোর তলপা য়ারি এহান দুনিয়ার মানুরে হুনিয়া
তোর চরিত এহান তানু চাকা খালকরিয়া ।



- দ্বীপাশ্বির দিনে -

অছে কতি হোভা পৃথিবীহান বৰ্ত্তিৰ পাৰেঙে,
লেহাউৰ ফুল সাদছে লেহাউৰ ডেঙে,
পাৰেঙে পাৰেঙে বৰ্ত্তি লাগেৰ হাবি পান্ধাঙে,
চেইতাৰা হাগৰ তেৰা উতায় ঘয়া পাঙ এ

আজি দিনহান অমাবস্যা, ইমাম মামহান,
থায়া থায়া হাতে হাতে বহেৰ লিৰপা বৌহান ।
কিয়াকা এসাদে দিনে দুনিয়াহানৰ মানুৰে,
হারৌ অইতাৰাতা লাগেয়া বৰ্ত্তি তানুৰে ?

নাপাছিল দিন কি তানু আর বছৰৰ মাঝে,
থহিতানু এৰে দিন এহান দ্বীপাশ্বির কাজে ।
কিয়াকা এসাদে দিন এহানাত দ্বীপাশ্বি অর এ,
অমাবস্যা আরতা নেইতা হুদুকে বছৰৰ এ ?

মালেম ইমা সালছিলেতান, কিতা এৰে দিনে,
কোন নাচিনা পথ আগদে আধারে হিনে হিনে ?
পাউরি অছিল অমাবস্যা উৰে দিন উহান,
হারপেয়া তোর ঔ ইমামে যানার দিনহান,

যানারকা তি নুঙেই অয়া ঔ আধারৰ মাঝে,
পথে পথে বৰ্ত্তি লাগেইলা তোর হোভার কাজে
নুঙেই অয়া আছি তানু তোর অপার বানায়,
বুজে আছে উহান তানুর ঔ হাদির কানায়,

- বসন্ত -

ও বসন্ত ! বিছারেয়া না পাউরি,
মনহানরমা বুলের, হার পাউরি,
তোরে গুণ করিল কথা
তোর হারোঁপা পাখহান মেলিয়া
লামলে আরা ফরদিয়া ফরদিয়া,
নুঙশিপা পৃথিবীর বুকগত ।
লগে করিয়া নুৰা কোকিলরে,
নুঙেইপার পৌ আনেদরে
হিনপা এ পৃথিবীহানাত
হিন দুঃখ যেতা থাইলৌ
আকখুরুমতে অইতারা হারৌ
অহিলে তি এরে মালমে ।
আসাংপা মুক্‌সি আসাংপা নাছা,
চাম নাইতারা মানু উতা চা চা,
হিনহান আকখুরুম পাহরতারা ।
প্রেমর মাধুর্য গারিত আহের
হোভানেইতা আপ্পানে ছেচের,
মানুর ভরি পুন্নিঙেত্ত ।
তোর এ ডাঙর পাঙ্কাল এহান,
কুঙ্গই তোরে দিলহান
কুঙ্গরৌ বা তোরে বাগা দিল ।
না, কোকিলর বৌহানে
মানুর মনে দেব আনে
নুঙেইপার কোন কথা ?
না, আসাংপা পাতা দেহিয়া
হুদিগ উতাল রঙ করিয়া,
পাহরতারা হাবি ?

- নিরাশা-

কুরাং গেলগা নুঙেই পানি কুরাং গেলগা আশা,
দুনিয়া এহান বুজিয়া আহেরমোরাংতে নিরাশা ।
বৈশাখর কালা মেঘর টুমাহানর সাদে,
বুজিয়া নেরগা গারি মন আয়া হাতে হাতে ।

কুম্বাকা গোধুলির আন্দুকা মিঙালহান,
হাবদেছেহা আয়া সেন্ধাকার আধারহান ।

কত খৌরাং কত নুংশিপা জীবনর বিয়ানে,
হুকে হুকে বেলা যারগা নাইতে মাদানহান এ
বিয়ানকার বেলির মিঙালহান ফুটিং ফুটিং বুলতে,
মিঙালহান কুরাং মাঙয়া গেলগা মেঘর হাদিগত এ

হাতে হাতে ছলকরের ফুল দুনিয়া দেহিং বুলিয়া,
চেইতকরে দুনিয়াহান আহিগির পাতা মেলিয়া,
নাইতে উহান হুকিয়া গেলগা গেলগা ছালি থয়া,
হাতে হাতে যিতইগা উতা মাটিহনাত তিলয়া ।

নেয়ইতয় কিস্তাউ না থাইতয় কিস্তাউ এরে জীবনর
মাঙয়া যিতইগানায় হাবি পড়িয়া হুতগত তরেইগব
মাঙ মাঙ যারগা হাবি কালর হুতগত পড়িয়া
কুমেইর লেম যেসাদে করে আকেইগ যারগা নিবিয়া ।

উহানর পিছেদে ইমাম মাম লগে ইমপানি,
পড়ানি মাটিত ডরেয়া হুকিয়া যিতইগা আহির পানি,
বাতেদে বাঙ্গদে মুঙে পিঠিয়ে লেইরার ছন্দা ছেয়া,
থাইতউ বাছেয়া হাতে হাতে লমরগা দিনহান পেয়া ।

মানু অয়া জরম অছি, তানুর পারছ,
দাবী করিয়া নিতাইগা, মনেইতারা জিৎতা
অনি মানুর ডেকি । যদিও তোর চিন্তা
তানুর হৃদিত নিয়াম । তেবউ , তেবউ, তোর
লৌহ কঠিন এ লেইসাঙে দেক তানুর
মনে পাঙ্কাল, দেক তানুর গারিত বলি,
তানুর হৃদিত নাথয়া আশার কোন আলি

ভমরা ভমরীয়ে খেলতারা তা শাদছে ফুল আগত ।
 খহিতে যোগয় দিয়া হদাছে
 খৌরাং অয়া বাছেয়া আছে
 ভমরাগো আরাব আকফির আইতয় তানা কিতা ?
 বেলা বেলা আহিগিরি পানি,
 তিঙেয়া তলর মাটিহানি
 কাদিয়া আছে বাঙিয়া পড়ানি অইল বুলিয়া বিত্ত ।
 এরে জনম হানর মাঝে
 আকখুরম দেনার কাজে,
 মুকসি আহান চেইলু কিন্তু আর মি দিয়া নারলু ।
 অটগোরমা মুকসিহান
 যেহান আহেছিল উহান,
 ফুটিং ফুটিং বুলতে অটগোত হকগল মি কাদলু
 তিহৌতে মুকসি আহান,
 আকখুরম চাছিলেহান,
 আনানিরকা তোর হোভা ঔ চোট দিয়োগির হাদিত ।
 কইতে কই তি পারেছিলে,
 আহানিহান তোর জীবনে হিনহান থয়া পিঠিত ?
 অছিছে আকতা দিয়োগয়,
 আহানি আরতা নহিতয়
 কাদে কাদে থাইতাঙায় জনম লমইতেগা পেয়া,
 দুঃখর এলা দিয়া দিয়া
 চারে যিতাঙাইগা ডহিয়া
 দুনিয়াহানাত আকগরৌ নাচেইতায় উন্টেয়া ।
 দেগা এলাতে হাকহানাত
 বিরহ বয়া পাখহানাত
 বৌর লগে ভাহে ভাহে নিংশিং অয়া এলা,
 ছনে ছনে তোর ঔ নারগ
 তিল করিয়া লগে হেকগ
 যিংগা পৃথিবীত নুংশিপার এলা বেলা বেলা ।

রাতি নঙেইত পেৰাক কৰে ছনিয়া বৌহান,
থুক থুক কবিয়া মাঙৰ তেইৰ নিংস্বাহান,
না খেলতামল রহেৰগ বুলিয়া তেই মনেইৰী
ডৰপেয়া মেৰাকে “দূৰ দূৰ” বুলিয়া ধমকাদিৰী ।

মনহানাত আহেৰ কত কথা তেইৰ জিলকৰ,
নিংশিং অইশে উতা বুকগ ফাটোৰ মালকৰ ।
লেইৰা আছে হানতে তেই যেতা ঝিলকে মনেইৰী
কত হথনা কৰিয়াউ তেই দিয়াতে নাৰিৰী

দেহিয়া মানুৰে পিদতারা উতা ঝিলকে
মাগলক'পুৰি হাতে হাতে মাততই মালকে
“আমি লেইৰা উতাবতাতে তি মাতলে উতা
নাকৰেৰ পিদানি তোৰে মি আনে দিতউ হৌতা ।
পিদিয়াউ থাকা মানুৰে উতা দিন আছে তোৰতা
কিতাল তোৰে ল দিতউ কিতা আছে মোৰতা ?”

বাৰাদে বৰণ বারো বৌহান যাবগা কাদিয়া কাদিয়া,
তিঙা গাছৰ পাতা উতা লাড়োয়া বারো লড়িয়া ।
“অইলগা ইমা ঘুমহান যাগা, গেলগা রাতিহান,
বৌৰে নিবেইং নিবেইং বুলেৰ রাতিকাৰ থংবেইহান ”

- শৌগরে -

নুঙেইপার মূৰ্জিগ তি হে ছবকাং শৌগ
তোৰ নুঙেইপা এহান কোৰাংত পাছতগ ?
নাহাক আহান কৰে দেনে তোৰ ঔ নুঙেইপা
হিন দুখ এতা আকখুরুম পাছরিং চানাপা ।

হোভা শান্তি চিন নেই নেই লেইরা বৰা,
ঠুম তিতা থেই নেই নেই কাঙালা ধৰা ।
দেহানিরকা আহেছত তি যে দুনিয়াহান
তোৰাং অছে পাউরি আচানক ফামহান ।

উহানল যেহান দেখলৌ দাপদিয়া য়াৰগা
লাক না পেইলৌ উহান পপক ধরানিরকা,
বাহাৰ গাছৰ মূৰগত যেবাকা কান জোনাকহান,
হাৰ বৌ নেয়া মাতৰ ধৰে দেনারকা উহান ।

কঙালা ঠোঁটগির হাদির মা থাম্পালগি পাৰা অয়া
আহানিহান দৌ খিলকেয়া আছে সাদয়া
মাতে পাৰবে কিয়াকা মোৰাং নুঙেইপাহান নেই ?
মনহান বুড়িয়া থাৰ হুদা চিন্তাত তেত নেই ?

যেহান নহিতয় উহানৰ চিন্তাত বুড়িয়া মনহান,
এবেদে হৌবেদে নায়া অর ছাৰখাৰহান ।
ইঙাল গুলাপা বিয়ানে যেবাকা ইঞ্চিক বৌহান
হাতে হাতে বয়া য়াৰগা চিককৰে দুনিয়াহান ।

- বিরহে বসন্তর -

বসন্তহান গেলগা পাউরি
আহিল পরহান সৌকরার
তপ্তা হাকহান খৌর খাঙহান
জ্বর মেইরিক বেলারহান
হু হু বয়া হুকানা বৌহান
তপ্তা নিঃস্বাহান বেলার ।

গাছর পাতা মরা মরা
ফুল হোভায় সাদনি নারের ।
নিকুলের কুড়ি ফেগ হুলকরিয়া
ফুটয়া মাটিত পড়ের ঝড়িয়া
মাতাম ফায়া সাদনি নারিয়া
তলে মাটিত পড়িয়া কাদের ।

ধুমাময় আছে পৃথিবী এহান
উতা বৌহানে খিলকরের ।
আসাংপা রঙহান গেলগা কুরাং
লপুকর রঙ নেই আছে সাঙ সাঙ
ফাটিয়া হুকিয়া আছে কাঙ কাঙ
পুড়েদের জাঙ যেগয় আটের ।

যে ছড়াহান বুজা মাতামে
কল কল করিয়া সালছিলী ।
আজি ও মাতামহান নেই
গারিগ চোকনির পারগ নেই
লেঙউর ছাস্তায় হতগ খেই
আগে যেগরে বুড়েরা থছিলী ।

- বিধি,কি পাপে -

না জানু কি পাপ করেছিল আর জনমে
বা এ জনমে; বা কি হোভানেই কাম ।
যেহানরকা
পেইতাবা অমাটিক হিন,নাজানু বিধাতার,
কোন চক্রান্তয় ।
বার বছরর শৌগ “ধলা হাওয়া ধলা হাওয়া”
বুলিয়া বুলের বিয়ানত টাউনগো
ঠেলাগাড়ী আহানাত ধলা হাওয়া বুজিয়া,
চার সেক্কার পরে উবা করিয়া গাড়ীহান,
তিনজুরার পথে, পয়সার খৌগো নাপেইল,
কিনারা যেতা পাছে উতায়, হাতেক বেলেয়া
ঠুনিংখা,হাতে হাতে সালইল বারো বুলানিরকা
কার পাপে বিধি উগয় বর এ দারুণ
যন্ত্রণা সংসারর, বার বছরর শৌগ এগ,
করেছিলতা এমাটিক পাপ যার ফলে,
আহি মেলিয়া দেহিং বুলতে সংসার এহান
বর এরে আট্টিংভাগা হিন ? হায় পৃথিবী !
তোর বুকে কত লীলা কত খেলা যারগা অয়া,
ছড়াহানর ছতগত যেমন ভাহেছি হাবিয়ে,
কিন্তু কার নৌগ শাক্তি,
ফাটা, পানি হমার নৌগ বুজে,
ঠই হাতগিলো হিচানি চার ।
বিংশ শতাব্দীর
নুঙেইপা যুগে তার সমান শৌয়ে হার নাপেয়া
যন্ত্রণা এ সংসারর, বুলতারা আহেয়া খেলেয়া ।

- নানলেগাও -

হাট হে হাট আকখুলাগয়
জীবনর পথগ আটতেইগয়
পথগর বারাদে আর নাচেই
চেইলৌ তি না পেইতেই
তোর লগ । আকখুলাগ আহেছত,
যানা আকখুলাগয় পড়েছত ।
নেই পথে ঙককরে কুরা তোরে
নাপেইতেই কিস্তাউ নরতেই করে
কিস্তাউ । পুছে পুছে আহির পানি,
লালতেই পথগ খানি খানি,
কামহান তোর উহান, আরতা নেই,
দুনিয়ার লগে অছত তি খেই
তোরে আকগয়উ না চেইতায়
হাবিয়ে তোরে এলামি করতায় ।
নিয়াম কঠিন সংসার এহান,
লালনি যেসাদেও তোরতা অছেহান
যাগা তি হাতে হাতে করিয়া,
চেয়া কিতা করতে পিঠি বুলন দিয়া ।
মনাছিলে কাংকরানি যে প্রেমহান,
অইয়া পড়িল ফুটা ফুলর ডালহান,
নানতাইগা কুঙ্গয়ৌ, বদলে উতার,
ছনতেই পুল পুল মিউনার
বারো নিদার ঠার, পড়তই গজে তোর
যত কিছু আছে এরে দুনিয়া এহানর ।
আলথক করে নাদতায় কুঙ্গয়উ তোর
দাম এরে হোভা পানার তোর ।
উহানল মন্সুরে তি নিন্দা না করিছ

- কিয়া ? -

হায় বিধি ! দর মানুৰে বুকভাগা যজ্ঞা কিয়া ?
কিহান নুঙে ইপার এমাটিক হিন মানুৰে দিয়া,
তোৰ কিহান কানায় ? মানু উতার ঠুনিংখায়,
না কৰেৰ কিস্তাউ তোৰে ?

নিয়াম পাৰা আশায়
বাধিয়া বুকগ, নুঙেইপার হংকরিল ঘর
ঠুম হৌপন দেখতারা । কিন্তু উতা হাবি নেয়র
তোৰ কঠিন বিধান । নারতারা তানু উপনি,
কিহান হায়হান, নাগয়হানৌ বা কিহান, সালনি,
ইমে তোৰ না অল কঠিন বিধান । সার্থকতা,
কিহান তোৰ সৃষ্টিৰ । কিহান লালইবতা
যদি হাবিয়ে থাইতারা সমান অয়া । নাকা
হায়দে হাবি চপক সমান, তানু নাপাকা
নে এসাদে হিন, নিয়াম না পেইলৌ থুমকা
আশা পাৰাবারর হরকাং ধীপশৌ আগ । চলকা
নে তানু খানি মনর সাধে ।

জানু, দুঃখ নেইইলে
হারপা নারতারা জীকনর মূল্য কিহান, নাখেইলে
ঠেকা না হিকতারা । নারতারা হারপানি না পেইলে
হিন, নুঙেইর নুঙেই, কিনতু উতা বুলিয়া না চেইলে
উন্টিয়া তানুর দুঃখ । না ভাগেৰ তোৰ বুকগ ?
যেবাকা দেহৰ তোৰ হংকরা জীবয় ভাগিয়া বুকগ
কাম করিয়া আর না গেইতারা ভাত । পিয়া পানি
আকখুচি, মিটেইতারা ভখর তীব্র ছালা, অটিলপানি
নেই তানুরাং ।

তেবউ তোৰ এ দুনিয়াত নেই কিয়া
পরিখমর উপযুক্ত মান ? খাংকরলা আর নিকুলিয়া,
সংসার এহান তানুরাং নাগর আর কিকহানৌ
টেইপাং নরকহান ছাড়া । বলেবলে হৌপেইত হৌ
খাংকরতারা; উপায় নেই ছাড়া উহান, বইতারা
তীব্র ছালা, আট্টিংভাগা হিন । কিস্তাউ না পেইতারা ।

চিন্তায় নৌগত, বৌ মেলিয়া বহেছিলী কাদিয়া
শ্রীবৎস রাজারে তানু যেবাকা
আতে জাঙে বাধিয়া বেগ্না উবাকা
হম্বুক ছড়াত হাবিহানে তারে ঠেলাদিয়া ।

দময়ন্তীয়ে বিছারেয়া বুলিরী নলরে
ঘুমর হাদিত বেলেরা তেইরে
পলেরা গেছেগাতা নলে চেইরে
নুংশিপী কপালখিপী রাজ জিলকরে ।

বিরহিনী শ্রীরাধায় কাদিয়া বহেছিলী
কৃষ্ণর বিরহ বয়া বুকগত,
মুরগ নঙেরা হোভা কুঞ্জগত,
যমুনায় হাতে হাতে কাদিয়া সালছিলী ।

তিলছে কত কথা তোর লগে নুংশিপী নিঙলর
তোর এ রূপ এহান দেখলে মোর মনে অর,
হোভা জুনাকহান ঘুরেছে মেঘে যেসাদে,
কালর হাদিত লুকেয়া এতা আছে উসাদে ।

নিংশিং অইল কুরি মনে বৌহানর সাদে
হিনে ভরি অর মোর মনহান কাদে কাদে
আহির পানি পড়ের আহির পটগিদে,
তিঙেরা মোর এরে গাল দ্বিয়োগিদে ।

- চিকৎসেইরে-

ছরকাং ছরকাং ফুল
সাতছে চিকৎসেই,
ছরকাং ছরকাং চুল
উতারমা আছে চেই ।

গতহান আহের নুংশিপী,
হাদিস্ত ফুল উতার,
কিস্ত তি হে কপালথিপি ।
দৌরাং না লাগুরি আর ।

চেইতে তি হোভানেইতা ?
না উহানৌ নাগয়
তোর ডেকি আর আছিতা
উহনাত শ্বে-নাগয় ।

তোরাং কাটা আছে বুলিয়া
না ডেঙর হাদি হাদিত ?
না তোরাং রূপহান নেয়া
না লাগের মানুর আহিত ?

তোরে দেহিয়া মোর পুমিঙে
আগর কথা মনে অইল,
মোর বনক অইলী নিংশিঙে
তেইর কথা উদয় অইল ।

তোর ডেকি মোর বনকউ
অক কঙালা নুংশি,
হাজার হিন তেই পেইলৌ
থাক তেইরাং মুকসি ।

মাগুরি তোরাং হে চিকংলৌই
তেই দেকক' চিক ছেয়া
ছরকাং ডাঙরর নাচাক মেই
কনাক ডাঙর নাচেয়া ।

বুজিয়া মালকর
 মনহান আছে তেই । কথাল জিলকর,
 গয়গ আছে মালক । যেমন নেই সংসারে
 তেইর আর কিস্তাউ । নিংশিং কারে
 তেই নাইরী আছে ধ্যান, জ্ঞান, হাবিতা
 তেইর জিলকে । খেইতে ঘুমজিতে কিতা
 হাবি বুজিয়া আছে সারকিয়ে । হার নাপাছিলী
 হায়, গজর মহাকালে করিয়া চিলি চিলি
 তেইর হ্নার হৌপন, নিতইগা কাড়লয়া
 জিলকরে । নহিতয় আর আলথক অয়া
 কালাগিদেইরাং । জনমকারকা বুলিয়া,
 যিতইগা উরে মহাকালর ।

হায়
 নয়বছরকার উপেইত পড়লী হেজায়
 সারকি, জ্বালায় তাপহানর বুলিরী
 ফের ফের, কার হজকেউ না পেইরী
 নুঙেইপা, কত ডাক্তর কবিরাজর
 খেইল হজকগ মাছি । না আলর,
 তেব নুবারাহান । হাতে হাতে নেরগা
 সলকরে তেইরে । কত মেইপা নেরগা
 - বাপকে । মাতলা হাবিয়ে ধরেছে আপকপায়,
 তারো এহান ডাক্তরে নাও পারতায়,
 করিক বুঝেতে বালা দেই চাপাল আহান,
 দৌর নাঙে, উহান অইলে নুবারাহান,
 কই যিতগা পারে । নাইলেতে উহান,
 না দেহিয়ার উপায় ।

বুলিয়া হায়হান
 দিলা কত চাপাল, নবিদ, খঙে বিলে,
 ঘাটে লেইসৌর পুঙে, মনে না খেইলে,
 দিতারা হোভাকরে চাপাল আপকপার । তেবউ

খপ খপ করে ধূলি লয়া দিহী মাঠিয়া মাঠিয়া
 জিলকরে । লাঙকরল তেই সংকীর্তন আহান,
 জিলকরকা । ডাহিয়া গাঙর মনু হাবিহান,
 পুলকরল, কাংকরে দেনারকা সংকীর্তনহান
 হেইচা করল হাবিরে । উদিন হাবি রাতিহান
 জাগিয়া দিলা সংকীর্তন মানুয়ে গাঙর
 কাদানিয়ে কালাগিদেইর বারো রৌরে ঢাকর
 নিকরল উঠানহান, লয়া জাঙর ধূলি হাবির
 মাঠিয়া দিল জিলকরে । বর মাগল হাবির
 শৌগর হোভারকা । উতায় চাম নায়া
 বারো হমাদিল আপকপারে । কাংকরলহা আয়া
 এই পাত তানুর পিপাগয় । মনে মাতিরী
 এখুরমতে মোর ইমার বালা অইতই পাউরি
 নুবারাহান ।

কিন্তু আর না আলইল
 কাল ব্যাধিহান সারবিস । জ্বর অইল
 আরো নুবারাহান । নিয়াম অইল বিকার
 নুবারাগর । কমিল নাঙ নেই আর
 তেইর । নুবারল উঠে ফামহানান্ত, অইলী
 চোক নিয়াম, আরগি থাইল, নেয়ইলী
 মারাম দেহিল । নিংস্বাহান থাইল
 ডুক ডুক করিয়া । তেইর আশা নেয়ইল
 জীবনর । করলা দান দক্ষিণা আনিয়া
 বামুণগ । তেই 'হবে কৃষ্ণ' বলিয়া
 সালইলী দৌর পথে । রাতি ফুৰেইলে
 জিগ গম গম লাগিল কালাগিদেইর কপালে ।

কতি সেবা করলে তারে ভিতরে ভিতরে
কিতা হোভা পার খেইতে পিতে
নুঙেইপার বা কিসাদে ঘুমযিতে
উতা কিতা কাম হাবিতা অছিলতা তোর এ ।

মনে আহের তোরতা কচে যানার দিন উহান,
মনর জ্বালা থনা নারিয়া
নিকাল্লে ছিরাপহান করিয়া
ছিরাপহানতে নাগয় উহান মনর কথাহান ।

কিন্তু মিতে উপনারলু; হে দেবযানি ।
কিহান পেইলে ছিরাপ দিয়া
প্রেমর পোহরহান মুত করিয়া
পেইলতা কি তারে ? নারলু হারপানি

তোর জাঙে ভাগিয়া পাড়িল পাকিস্থানর চহা
তরোরাল,
দেহা দিলে তারে ভারতর পাক্কাল যেহান আছে
নাযা আল

বৌ ববণে লড়া সমুদ্রত ভারতর কাণ্ডারী
তি অছিলে,
দক্ষ ডিঙালেনপাগর সাদে টৌ কাপিয়া তি
আনেছিলে

পণ্ডিতগ তি, পাক্কালপাগ তি, অছিলে নেইরাপাব
মারুপগ,
ছরকাং আইলেউ তোৱ গারিগ টেঙারার মনহান
আছিলগ

পুন্নিঙ যৌঅষা হমা দেউরি হে “লালাবাহাদুর
শাস্ত্রী” বীর,
হাবির হমা পাছতগ তি, আজিয়ৌ হমা
ল’ হাবির

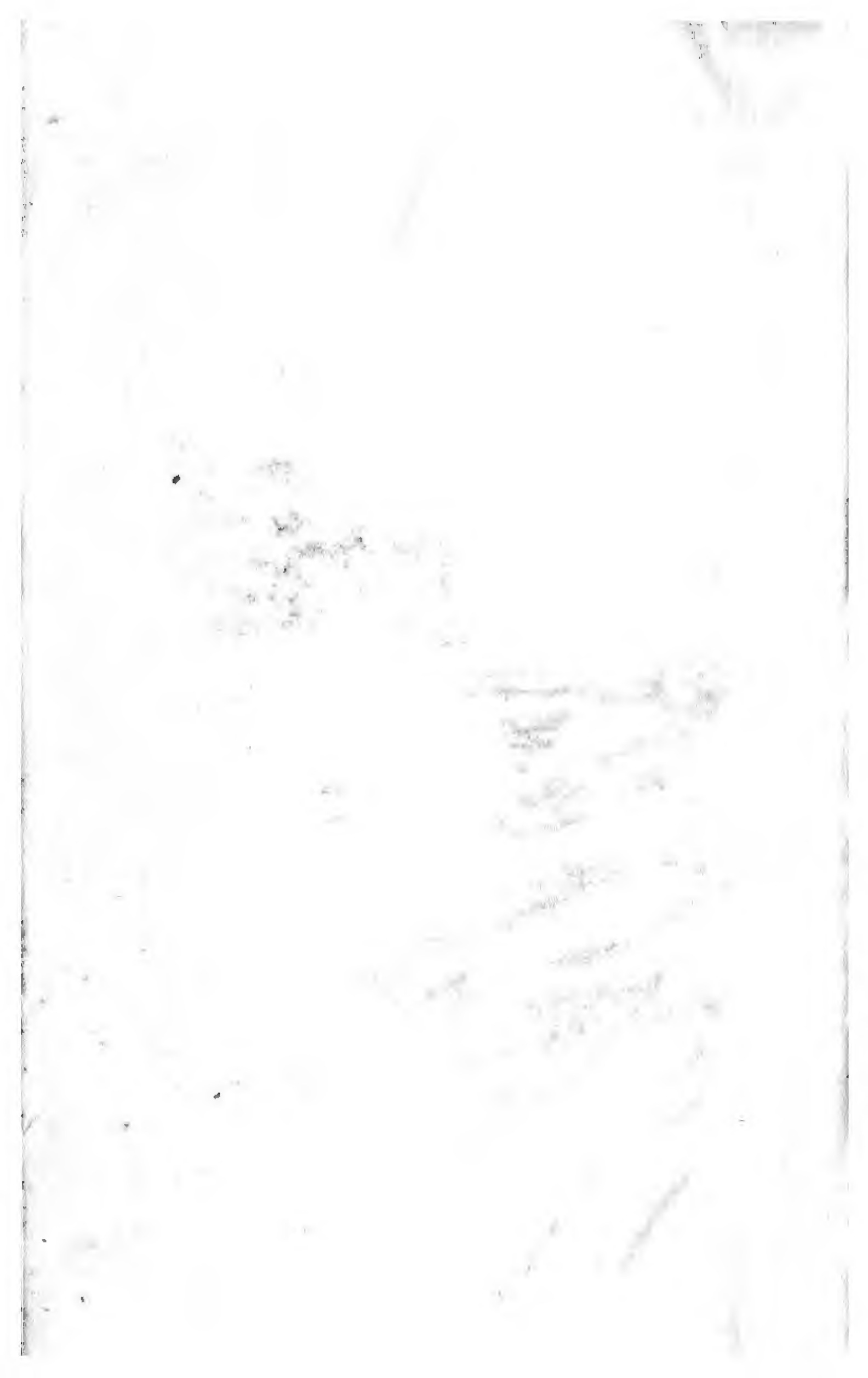


যক্ষণা এ সংসার, বুলতারা আহেয়া খেলিয়া ।
 মনে অর সংসার এহান ঘোর ফটিকহান
 চারিয়বেদে লোহার বের তারাং , নাপার বিছারেয়া
 নিকুলানির পথ । কি আচানক হায়রে টেইপাং ।
 হাওয়াল তার লাগের গেজবাতি মানুর ঘবে -তার
 ঘরগো যে ধার আধারে
 কুঙ্গয়ৌ খালকরিলতা নেই ? না নেই খালকরিলতা,
 কারতা কিতা যিতইগা তা যদি নেয়র । সংসার
 যেসাদে আছে, যিতইগা উসাদে, পড়তয়
 ঝাঙিয়া তা ফুটা ফুলগোর ডেকি বনে মালতীর .

কবি আগয় যেতা দেহের বারো উপলকি করের উতারেই তার কবিতার
 ভিতরেদে প্রকাশ করের । উহানেতে কবি আগর মানসিক অবস্থাহানে তার দৃষ্টিরে,
 উপলকিরে প্রভাবিত করের । বার আহানরে অনেকগই অনেকভাবে দেখতারা, বা
 আগগই তঙাল তঙাল অবস্থায় বার আকহানরে তঙাল করে দেহের বা দেহিরী
 উদাহরণ স্বরূপে মহাকবি কালিদাসর মেঘদূতমর যক্ষিশীরে দেহানি পরিয়ার । যক্ষব
 লগে যেবাকা আবহুপই আছিলী উপেই জোনাকর মিঙাল এহান তেইরাং মধুময় অছিল
 কিন্তু তেই যেবাকা যক্ষর বিরহে কাতর অছিলী উপেই ঔ জোনাকর মিঙাল উহান
 অসহ্য অছিল । আধুনিক যুগেউ আমি দেহিয়ার সাম্যবাদী কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যার আহিত
 “পূর্ণিমা চাঁদ মনে হয় বলসানো রুটি।”

গজে দেখু কবিতা এগতউ মোর মানসিক অবস্থার প্রভাব পড়েছে । কিসাদে
 বুজ্জে উহান মাতিং । সময় উহান ১৯৬২/৬৩ ইংরেজী অইতই । মি করিমগঞ্জ কলেজে
 বি.এ. পাকরুরি সময়হান । আমারতা উপেই অবস্থাহান হোভা নাছিল , ইমা নুৱারা
 আহানে পেয়া হেজিত পড়েছে । ধনর অভাবে চিকিৎসা নার , বাবার আকখুলাগর
 আয়ল’ সংসারহান হোভায়া না চলের । বাধ্য অয়া মি প্রাইভেট টিউশ্যনি করুরি ।
 রুপা ১০ টাকা পাউরি । বাবায় যেতা দিয়া পারের উতায় কিতায় রকমে চলুরি ।
 উহানেতে সব সময় মন এহানাত বিষন্নতা আহানে বেরেয়া থইল । মনে মনে বিধিরে
 মাতলু ‘হায় বিধি ! কিয়া অমাটিক দিয়রতাকো ।’

ঔ সময়কার রুটিনহান অছিলতাই কলেজেস্ত আয়া খানি জিরেয়া পিসেদে
 স্টুডেন্টস্ লাইব্রেরীগত গিয়া পত্রিকা খানি পাকরিয়া নটীখালহানর পুলর ঠেক উগত



লাল চুমকরানি

নিয়াম চেষ্টা করানির পিছেদেউ নিয়ামপারা লাল শব্দ থা পাড়িলগা। লাল শব্দগি চুমকরানির পারেঙহানি তলে দিলাং। আশা করিয়ার তামকরেকুরা গিরিগিধানীয়ে বানার মিলেঙল চেইতাঙাই।

পদ্যাকুরু

<u>পাতা</u>	<u>পারেঙ নং</u>	<u>লাল শব্দগ</u>	<u>চুম শব্দগ</u>
সূচীপত্র দ্বিতীয় পাতা	৯	শাচকগ	শাচাকগ
১০	১০	কার	করে
১৫	২	বুলরে	বুলের
১৫	১০	কোনগ	কোণগ
৪০	৪	কোনেদে	কোণেদে
৪৩	৬	চেউলু	চেইলু
৪৬	১০	হমুকগত	হমুকগত
৬০	২	নাপেইতাঙই	নাপেইতাঙাই
৬২	২১	মাতুরমি	মাতুরী মি
৬৩	৪	নাপেইতই	নাপেইতেই

নুংশিগী

৩	৯	উপেইও	উপেইও
১৫	১৯	ফলে	ফুলে
২৩	৩	ডর	দর
২৬	৭	ঝিলকে	জিলকে
৩৪	১০	লালতেই	লালইতেই
৩৭	৬	ঝিলকার	ঝিলকের

পরিশিষ্ট

৫০	১২	পেইলতা	পেইলেতা
৫৪	২৭	দিয়রতাকো'	হিনদিয়রতাকো'
৫৫	২৭	সাদে	যেসাদে

